

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
on the theme "Architecture is the Abode of Time" which will be held at
Samarkand State Architecture and Construction University

**МУЗЕЙ ГУГГЕНХАЙМА В БИЛЬБАО - КУЛЬТОВОЕ ЗДАНИЕ
ДЕКОНСТРУКТИВИЗМА**

доцент кафедры «Дизайн» Национальный институт художественной
и дизайна имени Камолиддина Бехзода
Махмудова Малика Тахировна

Аннотация: В статье дана информация о музее Гуггенхайма в Бильбао, об архитектурном произведении выдающегося канадского архитектора Ф. Гери – основателя стиля деконструктивизма. Раскрыты особенности архитектуры и интерьеров музея, а также даны материалы об экспозиции и коллекциях современного искусства XX-XXI вв.

Ключевые слова: Фрэнк Гери, стиль деконструктивизм, стекло, сталь, архитектура, дизайн, конструкции, атриум, экспозиции, инсталляции.

В жизни каждого человека искусство играет большую роль - способствует социализации личности, развитию фантазии, образовывает, знакомит с историей, с важнейшими ценностями общества, заставляет задумываться о многих событиях, проблемах, вопросах жизни [2].

Современное искусство нашло выражение как в картинах, фотографиях, так и в абсолютно новых явлениях - перформансах¹, хэппенингах², инсталляциях [3].

Роль посредника между художником, его работой и зрителем в большинстве случаев играет музей. Но экспонировать произведения современного искусства в традиционных музеях стало невозможно из-за его особенностей, тогда и возникли музеи современного искусства. Уже в том, что такие музеи занимаются репрезентацией произведений современного искусства, заключается их уникальность, потому что представление, которое сложилось за многие годы о музеях, экспонатах и правилах их экспонирования музеям современного искусства не соответствуют.

Музеи современного искусства являются феноменом нашего времени. Их феноменальность заключается в том, что это - новое явление в мировой культуре и они, вбирают в себя все устаревшие классические примеры музеев, становясь элементом нового мира, отличающегося от реального.

В музеях современного искусства используются новые методы экспонирования произведений современного искусства, благодаря которым зритель становится частью процесса существования искусства, проникает в глубинные уголки процесса его творения [2]. Сами музеи современного искусства становятся произведением искусства, обладая своим необычным архитектурным обликом. И это тоже является элементом их феноменальности.

И поэтому начало XXI века в музейной сфере – это время триумфального шествия музеев современного искусства по всему миру.

В последнее десятилетие для строительства музеев современного искусства привлекают самых известных архитекторов. Такие музеи должны не просто служить местом для репрезентации искусства, но и преобразить и изменить привычный городской ландшафт за счет оригинальности и нестандартности объемно-пространственного композиции архитектурных

¹Форма современного искусства.

² Форма современного искусства, представляющая собой действия

зданий. Реализация этих масштабных архитектурных проектов ускорила процесс вхождения музея современного искусства в культуру, сделав его неотъемлемой частью повседневной жизни [3].

В Испании находится третий филиал знаменитого Музея Соломона Гуггенхайма (1997г.), расположенного в Нью-Йорке. Архитектор этого архитектурного здания Фрэнк Гери, который является представителем стиля деконструктивизма. Он является автором самых известных сооружений архитектуры деконструктивизма – это музей Фредерика Вейсмана в Миннеаполисе (1993), концертный зал им. Уолта Диснея в Лос-Анджелесе (2003), «танцующий дом» в Праге (1995) и многие другие [3].

Деконструктивизм, можно рассматривать и как стилистическое направление, и в то же время как самостоятельный архитектурный стиль [1]. Благодаря буйной фантазии таких необычных экспериментов появились сверхъестественные «безумные» образы: обратные перспективы, наклонные дома, «оплывающие» объёмы зданий с окнами, которые расположены в хаотичном порядке, иногда появляются здания с узкими щелями, а крыши выполняют из стали и стекла, сооружения становятся очень стильными. Такие композиционные решения стали строить благодаря высоким технологиям, инновационным материалам и конструкциям применяемых в строительной индустрии. В последние годы благодаря использованию большого количества армированного стекла и лёгкого металла, а также применению новой каркасной системы в строительстве позволили создавать сложные пластические эффекты композиции сооружений.

В интерьерах деконструктивизма также используются экстравагантные признаки и элементы стиля. Пространство деформируется при помощи сложных композиций стен и перегородок, разрывов в потолке, полу и стенах, сильно наклоненных пандусов или при помощи контрастных сочетаний фактур и цвета [1].

Одна из самых лучших коллекций авангардного искусства семейства Гуггенхаймов, собранная семьёй за многие годы было уже многочисленной и для их размещения требовалось большое здание, и тогда баронесса Хилле фон Реба специалист по искусству, по просьбе четы Гуггенхаймов обратилась к известному на тот период американскому архитектору Ф.Л.Райту. Который и спроектировал новое здание для Музея Гуггенхайма в Нью-Йорке (1957-1959 гг.) [6]. Поэтому музей и был назван в честь американского бизнесмена и мецената Соломона, его коллекции картин и скульптур и стали основой экспозиций.

В последние годы Фонд Гуггенхайма находится во многих других странах, музеи открыты в Лас-Вегасе, Венеции, Берлине, среди которых самым необычным - является музей в Бильбао [5]. Архитектурное сооружение музея уникально и необычной планировкой и объемно-пространственными решениями, и сногшибательными конструктивными идеями, и выбором материалов. И конечно, самый главный экспонат музея - это само здание.

Архитектор Ф. Джонсон назвал музей современного искусства в Бильбао «величайшим зданием нашего времени» [7]. Композиции и идеи, которые архитектор использовал в других уже построенных зданиях, воссоединились здесь в «симфонию скульптурных объёмов». Шедевр Ф.Гери, который находится на набережной сравнивают с абстрактной идеей футуристического корабля, возможно, предназначенных для межпланетных путешествий. Иногда его сравнивают с птицей, самолётом, суперменом, артишоком или распускающейся розой Ф. Гери, применяя в здание мягкие контуры, сам утверждал в одном интервью, что «беспорядочность изгибов предназначена чтобы улавливать свет». А также при проектировании здания были использованы возможности системы автоматизированного проектирования [6].

В связи с тем, что в здании применены сложные конструкции, для воплощения своей концепции Фрэнк Гери работал с передовым программным обеспечением - CATIA, изначально созданным для аэрокосмической промышленности. Для внешней оболочки здания архитектор выбрал 33 тысячи чрезвычайно тонких титановых листов, которые отражают свет, и на поверхности здания появляются различные цветовые оттенки, которые происходят от волнения реки Нервьон, солнечного света и движения облаков. Мягкие плавные контуры здания, выполненные из известняка в сложной геометрии с облицовкой из матового титана и стекла, улавливают и отражают солнечный свет, и когда наступает вечер они становятся золотыми.

У входа в музей расположены две большие скульптуры: "цветочный пес" и паук. Авторами их являются известные скульпторы Джейф Кунс и Луиза Буржуа. Например скульптура щенка, выполнена из цветов и является произведением современного искусства. Скульптура очень хорошо вписалась в композицию музея Гуггенхайма, цвет её поверхности меняется в зависимости от времени года. Высота скульптурной инсталляции паука 9 метров, называется «Мама» (Л. Буржуа).

Центральный атриум высотой в 55 метров с огромными стеклянными окнами, внутри залит светом, напоминает огромный металлический цветок, от него расходятся «лепестки», в которых находится ряд последовательно примыкающих помещений для выставок [7].

Кажется, что стены залов временами то наклоняются», то «опрокидываются» и опровергают все законы физики. Интерьер музея также как и само здание необычен, создаётся впечатление что всё здесь расположено хаотично, но оказывается архитектор тщательно продумал внутреннюю планировку. Постоянная экспозиция находится в 10 залах с обычным дизайном, облицованных полированым камнем. А остальные десять других галерей с причудливо изогнутыми фасадами из титана приспособлены для передвижных выставок, посвящённых современному искусству с его «странныстями».

Большие размеры галерей длиной 130 м. и шириной 30 м. предназначенных для монументальных произведений искусства – позволяет, выставлять их здесь, что не возможно ни в одном другом музее.

Постоянные экспозиции музея посвященных искусству XX-XXI вв. инсталляции и электронные работы намного больше традиционных картин и скульптур. Большая часть коллекции состоит из авангардных работ и абстракций.

Главной и единственной постоянной выставкой музея стала композиция «Материя Времени» американского скульптора Ричарда Серра, находящаяся в самом большом, 130-метровом выставочном зале. «Вопрос времени» или «Материя времени» (- инсталляция, состоящая из восьми скрученных эллипсов, сделанных из атмосферостойкой стали. Фигуры, сваренные точечной сваркой, образуют изогнутые стены высотой 4,3 метра, расположены они вокруг основной скульптуры «Змея», заказанной в 1994 году для открытия музея Гуггенхайма, состоявшееся в 1997 году [6].

В музее также есть залы с картинами футуристов и абстракционистов, здесь можно познакомиться с работами Кандинского, затем в залах сюрреализма, можно посмотреть отличную коллекцию работ Дали. В музее также представлены работы кубистов: Пикассо, Брака, и широко представлены работы Энди Уорхолла. Знаменитые принты Уорхола "Мэрилин" экспонируются именно в музее Бильбао. Знаменитые коллажи Роберта Раушенберга - насыщенные, полные смысла, заставляющие думать и анализировать. Сложные, экспрессивные работы Виллема де Кунинга подкупают искренностью и источаемой энергией. Загадочные и очень "атмосферные" композиции Ива Кляйна порождают сложные и яркие ассоциации. Тем, кто любит абстракционизм, можно посмотреть работы испанского скульптора Хорхе Отейса:



Рис. 6. Экспозиционный зал

Тем кто хочет увидеть произведения и коллекции авангардного искусства, всё это можно найти в музее Гуггенхайма [7]. Конечно выставки часто меняются; в музее проводятся тематические выставки, например, по китайскому или русскому искусству. Традиционных картин и скульптур здесь в меньшем количестве по сравнению с установками и электронными формами.

После открытия музея Гуггенхайма в Бильбао в городе начался самый настоящий строительный бум, и теперь этот испанский город можно считать мировым полигоном современной архитектуры [6].

Литература:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. М. 2006 г. Стр. 230 -234.
2. Бергер Джон. Искусство видеть. Изд. Клаудберри. Перев. Шоага. М. 2018 г.
3. Гущин С.М., Щуренков А. Современное искусство и как перестать его бояться. Изд. АСТ. М.2022 г.
4. Коновалова Н.А., Волчок Ю.П., Есаулов Г.В. Современная архитектура мира. Изд. Нестор- История. Выпуск 11(2) Москва, Санкт-Петербург. 2018 г. Стр. 150.
5. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля". Изд. Прогресс. М. 2022 г.-
6. Махмудова М.Т. Теория и методология дизайна. Ташкент. LESSON PRESS, 2019 г. Стр. 30.
7. Махмудова М.Т. Интерьеры жилых и общественных зданий. Ташкент. LESSON PRESS, 2020 г. Стр.172.
8. Ткачёв М. Архитектурный дизайн. Москва, 2006г. Стр. 120.
9. Френч Х. История архитектуры. Москва, 2003 г. Стр. 155.