

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
on the theme "Architecture is the Abode of Time" which will be held at
Samarkand State Architecture and Construction University

**МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ БАЗЫ ДАННЫХ ПО ПАМЯТНИКАМ
АРХИТЕКТУРЫ БУХАРЫ**

Профessor, док.арх.наук, Ташкентский архитектурно строительный университет
Салимов О. М.

Ассистент кафедры, Бухарский инженерно-технологический институт
Файзуллаева З. Н.

Аннотация. В статье указаны методы паспортизации и условного взятия на учет памятника архитектуры медресе Абдулазизхана II в городе Бухара.

Ключевые слова. архитектурные памятники, сохранение и защита памятников, медресе Абдулазизхана – II.

Известно, что в настоящее время ощущается сложность получения определенного объема информации о многих архитектурных памятниках. Потому что для посетителя или туриста нашей страны до сих пор не был создан специальный информационный сайт о культурных памятниках, которые существуют в Узбекистане.

Сегодня мы много говорим об архитектурных сооружениях, о множестве архитектурных памятников, возведенных в разные века. Мы ищем способы сохранить их, защитить, передать будущим поколениям. Так или иначе, каждый из сохранившихся до наших дней исторических и архитектурных памятников связан с каким-то периодом богатой истории нашей страны, проявляя в себе развитие культуры далекого прошлого народа. Поэтому важно, чтобы мы досконально изучили историю этих зданий, которые существуют сейчас, дополнили информацию об исторических городах, проанализировали их конструктивное состояние в наши дни.

Это означает, что это будет то же самое, что создать информационный сайт, содержащий конкретную информацию о каждом историческом памятнике. Он будет содержать информацию обо всех объектах культурного наследия на территории нашей республики. Такая учетно-оценочная информация в совокупности составляет общую информацию об объектах культурного наследия, представленную в алфавитно-цифровой (текст, таблицы, ведомости) и линейной (планы, схемы, разрезы и размеры) формах. В нем указано точное название памятника архитектуры, сведения о географическом расположении, типологической принадлежности, дате. Приводится информация об истории возведения памятника, его конструкции, ремонтных работах, проводившихся в разные годы, их времени, назначении. Кроме того, приводится внешний вид памятника на сегодняшний день, его архитектурное описание, состояние его конструкции и существующих декораций, то есть его техническое состояние. Среди графических рисунков памятника желательно указать его генеральный план и границы охраны.

С целью создать информационный сайт, мы хотим рассмотреть на примере медресе Абдулазизхана в городе Бухара.

Медресе Абдулазиз-хана – II по сведениям, имеющимися в источниках, построено в XVII в. (1652г.) и расположено в центральной части древнего Шахристана Бухары.

К периоду строительства медресе на территории Мавераннахра предшествовали бурные исторические события. Во второй половине XVI века под напором казаков начинается движение племен, населявших нижнюю Волгу, известных под названием Аштарханидов или Джанидов по имени родоначальника Джанибека, которые захватили Бухарское ханство со столицей в Бухаре.

Отсутствие сильных наследственных приемников на ханский престол в государстве Шейбанидов привело к его полному раздроблению на мелкие удельные владения.

Но и при новой династии внутриродоплеменные распри продолжали раздирать страну, отдельные районы которой подвергались уничтожению людей, грабежом. При одном из набегов на Ходжент бухарский хан Нодир Мухаммад (1642-1645гг.) послал против них войско под начальством своего сына Абдулазизхана.

Во время похода Абдулазиз был провозглашен ханом в Ходженте. Нодир, бывший в то время на охоте в Каршинской степи, узнав об этом, поспешил отправиться в Балх, а Абдулазиз – в Бухару, где его избрание ханом было окончательно санкционировано знатью.



Рисунок 1. Медресе Абдулазихана II. Бухара

Местоположение медресе Абдулазизхана II хорошо известно, оно расположено в центральной части древнего шахристана Бухары, напротив медресе Улугбека. Однако, различие во временах их строительства, составляющее более 220 лет не только ставит вопросы в историческом плане, но и позволяет отметить ряд особенностей в части взаиморасположения обоих сооружений.

Во-первых, возникает вопрос: существовало ли какое-либо сооружение на месте медресе Абдулазизхана II до его постройки, составляя с медресе Улугбека принцип «кош»?

Известно, также, что до постройки торгового купола Таки-Заргарон, расположенный к Востоку от медресе, примерно у юго-западного угла от медресе Улугбек находился Чор-Су. В тоже время, главный фасад медресе Улугбека по своему направлению запад-восток, был ориентирован по прямой идущей к главному порталу Мечети Калон. С таким расчётом, видимо, и ставилось медресе Улугбека. С постановкой медресе Мир-Араб, а затем и купола Заргарон – эта градостроительная идея была нарушена.

Постановка же медресе Абдулазизхана была подчинена оси улицы, учитывающей уже проход через Токи-Заргарон. В результате, видимо, был срезан угол предпортального дворика перед медресе Улугбека и поэтому фасады обоих медресе не параллельны. Это положение зафиксировано аэрофотосъёмкой.

Ко времени правления Абдулазизхана – II (1645-1660 гг.) кроме одноименного медресе относятся ещё четыре известных над медресе: медресе Миракон (1655г.) находившийся у ворот Шейххалиль, медресе Хиябан (1655г.), расположившиеся примерно на середине проспекта Хиябан с западной его стороны, медресе Бозори Гусфанд (1655г.), расположившееся на северной стороне Регистана и Джуйбари Калон (1671г.) – на южной оконечности проспекта Хиябан. Сравнивая эти сооружения с медресе Абдулазизхана, следует отметить, что он гораздо беднее по своим архитектурно-художественным достоинством и, видимо, являются постройками различных сановников хана. Медресе же Абдулазизхана несомненно является “царским” сооружением, к которому во время его строительства предъявлялись “хозяином” различные претензии по качеству, декору и другим показателям. Несмотря на то, что строительство медресе явно было не завершено, тем не менее на нём сохранились надписи с упоминанием имён мастеров, каллиграфов, керамистов, которые принимали участия в его строительстве.

Так, в Мукимхановской истории сообщается, что надписи в нём и внутри него написал почерком сульс Маулона Муаммед Амин, который несмотря на слабость зрения был опорой учителей каллиграфии. В тимпане восточной ниши мечети сохранилось имя расписавшегося зала художника: “Роспись усто Нажот Кули казвии”. По левую сторону – надпись, заключавшая имя мастера, который оформлял купол и свод: “Работа придворного раба (слуги) Мухаммад салох месьмора” и т.д.



Рисунок 2. Фасад медресе Абдулазизхана г. Бухара.

В декорировке медресе: в росписях, в отделке майоликой и мозаикой, в качестве работ, в подборе цветов отчетливо просматривается хороший вкус и высокое мастерство исполнителей. Учитывая, что в монументальной росписи с применением кизил-кисака с позолотой медресе Абдулазизхана носило ещё одно название – “Заргарон”, т.е. “ювелиров”.

Результаты исследований подтверждают недостроенность медресе. Но именно это обстоятельство вызывает удивление, так как оно находилось в процессе строительства почти 28 лет. И объём незавершенных работ составляет почти 40% от общего объёма.

Левая и правая стороны внутренних фронтонов прямоугольного строения очень величественны и изящны. Наблюдая за двором, можно заметить, что левая сторона здания украшена узорами, а правая - простой глиняной штукатуркой. Отмечается, что Абдулазиз хан, начав работы по украшению медресе, потратил огромную сумму денег.

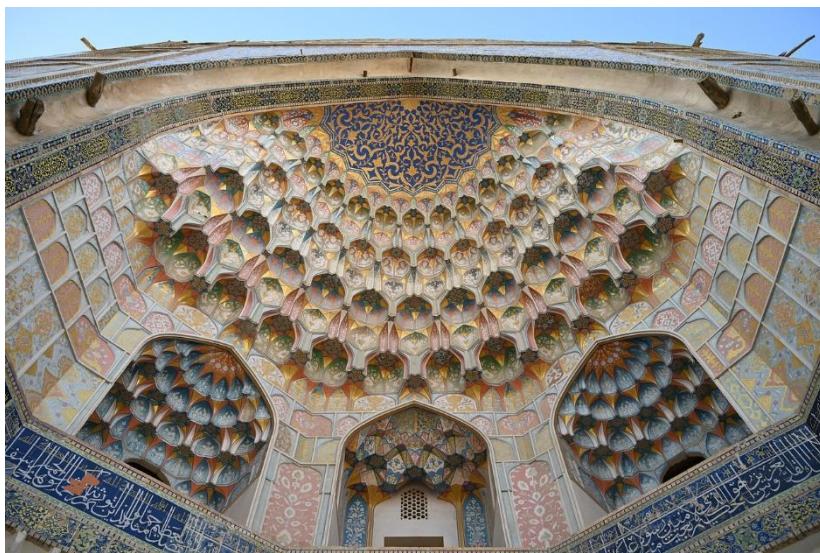


Рисунок 3. Входной портал медресе.

После того, как он отправился в хадж в 1681 году, ремонт медресе застопорился. После смерти Абдулазизхана, другие правители не продолжили работу по украшению стен здания. Мраморные камни на фундаменте здания тоже очень рельефные и элегантные. В центре двора находился 16-метровый колодец, задача которого заключалась в постоянном обеспечении медресе водой.

Описание памятника:

Медресе Абдулазизхана в г. Бухаре, построенный в XVII в. расположено напротив медресе Улугбека, образуя тип сооружений «Кош». Это традиционное медресе того периода времени. В центре образующим является двор, вокруг которого сгруппированы худжры, зимняя и летняя мечеть, дарсхона и др. помещения.

Главный северный фасад имеет высокий портал, к которому примыкают с восточной и с западной сторон арочные галереи. Весь фасад украшен декоративными облицовками. Остальные фасады решены более скромно. Кладка всего сооружения возведена из жженого квадратного кирпича (26x26x5,5см) на глиняном растворе.

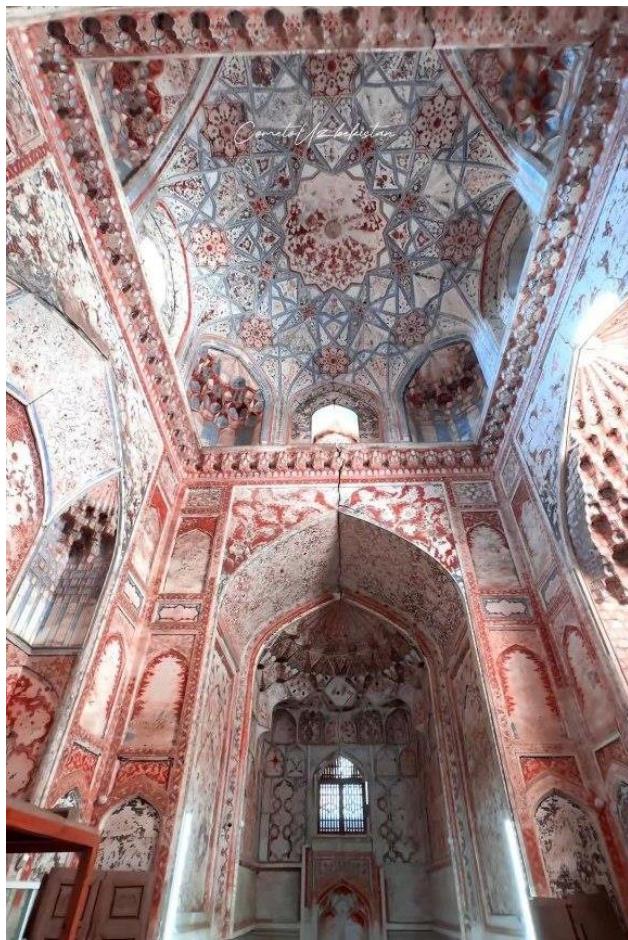


Рисунок 4. Зал мечети внутри медресе.

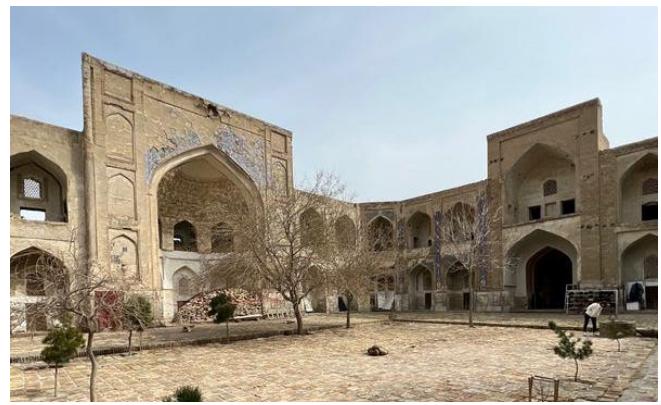


Рисунок 5. Внутренний двор медресе.

Этот памятник архитектуры по праву считается наивысшим достижением в зодчестве Бухары XVI-XVII вв. Развернутый фасад оформлен традиционным высоким порталом и фланкирован башнями, между которыми расположены двухярусные лоджи ниши. На его оси лежит трехкупольный вестибюль. Средний купол представляет собой соединение четырех пересекающихся арок с заполнением промежутков ребрами. Здесь с успехом применена система подобно мечети Калон и медресе Мири-Араб. В углах располагаются половинки сомкнутых сводников из облицованного кирпича с контурным рисунком из синих поливных кирпичиков.

Нише портала придана граненая форма: в трехгранях устроены стрельчатые ниши в два этажа. Большую нишу перекрывает один из лучших сталактитовых полукуполов с резьбой и росписью. Портал облицован резной мозайкой и росписной майоликой с цветным орнаментом. Двор окружает аркада в два этажа, за которой расположены сводчатые комнатки-худжры с богатой внутренней отделкой. С четырех сторон двора устроены большие айваны, причем южный превращен в открытую летнюю мечеть с пышно отделанным интерьером. Декоративный купол представляет сочетание сталактитовых элементов со сложным сетчато-звездчатым сводом на щитовых парусах. Этот же приём в еще более развитом виде применен в куполе зимней мечети (северо-западный угол). Главный купол, паруса, карниз и все четыре ниши оформлены сталактитами самых разнообразных систем. Все элементы расписаны живописью по рельефу золоченному фону. Интерьер аудитории (северо-восточный угол) оформлен сталактитами других систем. Дворовые фасады отделаны всеми видами облицовок, в том числе прекрасными мраморными панелями с резными колонками.

Слева и справа от входа, по традиции – дарсхона и мечеть, притом мечеть в своих внутренних контурах повернута слегка в направлении оси на юг, что нисколько не нарушает целостность плана.

Отдельные элементы не видны в отличии уже от существовавших медресе в г. Бухаре мы наблюдаем в Абдулазизхане. Площадь двора сокращена, и вследствие этого глубокие айваны и лежащие за ними внутренние помещения. В западной части медресе в композицию плана вписан восемигранный внутренний дворик, крытый куполом со световым фонарем – явление новое и оригинальное в архитектуре Бухары. Дворик – этот, квадратный в плане, со склоненными углами,

окруженный в два этажа галереями и худжрами, очень напоминает в интерьере купол Токи-Заргарон: и здесь и там щитовидные паруса сводят квадрат со срезанными углами к шестиугольнику, несущему низкий барабан, прорезанный стрельчатыми арками, и купол.

В северной части двора, позади айвана, комплекс помещений с узкими ответвляющимися от главного ствола проходами. Они ведут в ряд небольших помещений, расположенных в два этажа и сообщающихся внутренними лестницами. Такие же ответвляющиеся проходы устроены и в двух других углах медресе. Здесь явны попытки создания многоквартирного здания, попытки, как считают исследователи, неудачные, ибо зодчий не решился отступить от общей традиционной формы медресе и вынужден был прибегнуть к устройству темных узких ходов, расположенных в массиве стен здания. В майолике, покрывающей порталы, характерные для архитектуры второй половины XVI в. тона: лиловые, синий, мутный светло-зелёный и белый. В растительном орнаменте много дробных элементов, зеленый и белый. В растительном орнаменте со спиралевидными побегами растений. Плоскости стен большой арки портала украшены мозаикой из поливных не глазурованных кирпичей разнообразного геометрического рисунка.

Некоторая несоразмерность частей здания и особенно запутанность его внутренних помещений говорят об утере архитектурной этой эпохи ясности и простоты здесь жить и развиваться. Поиски нового терпят подчас неудачу, но в отдельных решениях (своды над вестибюлем и крытый дворик, усложнение плана для устройства служебных помещений) прогрессивные тенденции движут архитектуру вперёд. Заслуживают внимания двери медресе Абдулазизхана – они выполнены в сложной технике набора мелких деревянных частей, с прекрасной резьбой геометрического рисунка и заполнением промежутков растительным узором.

Литература:

1. Шавкат Бобоевон. Шариф шахар ёдгорликлари. “Бухоро” нашриёти. 2017й.
2. А.М.Салимов. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана.Изд. “ФАН”, Ташкент, 2009.
3. Лавров В. А. Градостроительная культура Средней Азии. — М. : Гос. изд-во Архитектуры и градостроительства, 1950. — 178 с.
4. Нильсен В. А. Архитектурный декор памятников Узбекистана / Манакова В. Н.. — Л. : Стройиздат, 1974. — 272 р.
5. Мухамеджанов А. А. Бухара — город двадцати пяти веков // Общественные науки в Узбекистане. — 1997. — № 9-10-11.
6. Сухарёва О. А. Квартальная община позднефеодального города Бухары. — М. : Наука, 1976. — 366 р.
7. Пугаченкова Г. А. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана / Ремпель Л. И.. — Т. : Гос. изд-во Художественной архитектуры УзССР, 1958. — 292 с.
8. Пугаченкова Г. А. По древним памятникам Самарканда и Бухары. — М. : Искусство, 1968. — 205 с.
9. Пугаченкова Г. А. Ремпель Л. И. Очерки искусства Средней Азии. — М.: "Искусство", 1980. — 287 р.