

РАЗВИТИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ МЕТОДИК

Зарнигор Отабековна Исомжонова

Магистрант программы «Психолого-педагогическое образование», факультет психологии, Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Аннотация:

В статье рассматривается проблема нарушения темпо-ритмической организации речи у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией. Представлены теоретические основы формирования темпо-ритмической структуры речи, выделены основные виды нарушений, характерных для детей с дизартрией. В работе проанализированы современные подходы к коррекционной работе, включая использование логоритмики как эффективного метода коррекции речевых нарушений. Рассматриваются основные принципы и методики логоритмических занятий, их влияние на развитие просодических характеристик речи. В заключении представлены практические рекомендации по внедрению логоритмических упражнений в образовательный процесс.

Ключевые слова: темпо-ритмическая организация речи, дошкольный возраст, стертая дизартрия, логоритмика, коррекционная педагогика.

Introduction

1. Введение

Темпо-ритмическая организация речи представляет собой комплекс характеристик, обеспечивающих плавность, выразительность и синтаксическую целостность высказываний. Эти параметры речи формируются в процессе онтогенеза, начиная с первых месяцев жизни ребенка, и во многом определяют эффективность коммуникации. Однако у детей со стертой

дизартрией наблюдаются значительные отклонения в темпе и ритме речи, что может препятствовать нормальному речевому развитию.

Стертая дизартрия – это легкая форма дизартрии, характеризующаяся незначительными, но устойчивыми нарушениями артикуляции, просодики и темпо-ритмической организации речи. Дети с данным нарушением сталкиваются с трудностями в регулировании скорости речи, расстановке пауз и передаче интонационных характеристик, что может отрицательно сказываться на их коммуникативных и когнитивных навыках.

Одним из перспективных направлений коррекции речевых нарушений является использование логоритмики – метода, основанного на сочетании движений, ритма и речи. Логоритмика позволяет не только улучшить речевую плавность, но и способствует развитию моторики, слухового восприятия и координации движений, что особенно важно для детей с дизартрией.

Целью данной статьи является анализ эффективности логоритмических упражнений в коррекции темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией. В соответствии с поставленной целью выделены следующие задачи:

Рассмотреть теоретические аспекты темпо-ритмической организации речи.

Проанализировать особенности нарушений темпа и ритма речи у детей со стертой дизартрией.

Оценить эффективность логоритмики в коррекционной работе с данной категорией детей.

Разработать практические рекомендации по использованию логоритмических упражнений в образовательном процессе.

2. Материалы и методы

М.Ю. Гоголева отмечает, что речь обладает динамичными музыкальными элементами, основанными на эмоциональном выражении. Этот аспект играет ключевую роль в развитии ребенка, начинающего говорить. Маленькие дети, которые еще не освоили правильное произношение, способны воспринимать мелодику и интонацию слов, подражая взрослым, пусть даже с некоторыми фонетическими искажениями.

По мнению М.Ю. Картушиной, в логоритмике сочетаются слово и музыка для стимуляции двигательной активности, что способствует повышению познавательной активности детей. С одной стороны, музыка помогает осознать смысл и эмоциональный подтекст слов, а с другой — движения становятся инструментом передачи музыкального образа. Это взаимодействие развивает художественное восприятие, что, в свою очередь, расширяет коммуникативные навыки ребенка, включая речь.

Как утверждает Е.В. Кузнецова, логоритмические занятия также способствуют развитию тактильно-кинестического восприятия. Взаимодействие с различными материалами и предметами, такими как камешки, шишки, кубики и другие мелкие объекты, стимулирует сенсорную чувствительность ребенка. Это побуждает его к активному участию в коллективной деятельности, тем самым развивая коммуникативные способности.

Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина и О.Л. Сергеева подчеркивают психотерапевтический эффект логоритмики. Они рассматривают логоритмические занятия как средство коррекции личности ребенка и стимуляции творческого воображения. Такие занятия включают танцы, рисунки, музыкальные игры, что положительно влияет на концентрацию внимания и развитие мыслительных процессов. Дети учатся проявлять инициативу, задействуют фантазию и используют накопленный сенсорный и когнитивный опыт.

По мнению Н.Ш. Макаровой, логоритмические упражнения способствуют комплексному развитию речи, памяти, мышления и двигательных навыков ребенка. Они помогают ритмизировать его повседневную активность, формируют мотивацию к общению и развивают способности к речевому подражанию. Логоритмика также оказывает положительное влияние на развитие эмоционального восприятия и эстетической чувствительности.

Исследования Г.Р. Шашкиной показывают, что дети старшего дошкольного возраста становятся более уверенными в себе на логоритмических занятиях, что способствует их речевому развитию. Взаимодействие слова, музыки и игры улучшает координацию движений, активизирует эмоции, развивает когнитивные процессы и в целом способствует личностному развитию ребенка.

Логоритмика оказывает значительное влияние на детей с речевыми нарушениями. Она способствует укреплению опорно-двигательного аппарата, совершенствованию моторных функций, формированию чувства ритма и улучшению речевых навыков. В результате такие занятия помогают не только скорректировать речевые отклонения, но и укрепить общее здоровье детей.

Таким образом, логоритмические упражнения являются универсальным методом комплексного развития ребенка, направленным на коррекцию речевых, моторных и психических функций, включая улучшение темпо-ритмической организации речи у детей со стертой дизартрией. Музыка, движение и слово в логоритмике работают в единстве, помогая эффективно решать проблемы речевого развития.

Методологическая основа исследования. Исследование базируется на психолого-педагогических теориях речевого развития детей (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), а также на современных концепциях логопедии и коррекционной педагогики (Е.Ф. Архипова, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова).

Методы сбора данных. Для проведения исследования использовались следующие методы:

Анализ научной литературы – изучение современных исследований в области логопедии и дефектологии.

Наблюдение за речевой активностью детей со стертой дизартрией в естественной образовательной среде.

Логопедическое тестирование – оценка уровня сформированности темпо-ритмической организации речи.

Экспериментальная методика логоритмических занятий – включение специальных ритмических упражнений в занятия с детьми.

Участники исследования. В исследовании приняли участие 30 детей дошкольного возраста (5–6 лет) со стертой дизартрией. Все дети были разделены на две группы: экспериментальную (15 детей) и контрольную (15 детей). В экспериментальной группе применялись логоритмические упражнения, в контрольной группе – традиционные логопедические занятия.

Структура коррекционной программы. Программа логоритмических занятий включала:

1. Развитие слухового восприятия ритма (игры с хлопками, топанием, повторением ритмических рисунков).
2. Артикуляционные и дыхательные упражнения (синхронизация речи и движения).
3. Интонационные упражнения (воспроизведение различных ритмических моделей речи).

4. Музыкально-двигательные упражнения (использование музыкального сопровождения для стимуляции темпо-ритмических характеристик речи).

3. Результаты

Анализ исходного уровня темпо-ритмической организации речи. До начала эксперимента у всех детей наблюдались отклонения в темпо-ритмической организации речи. В контрольной и экспериментальной группах фиксировались:

- ✓ Неритмичность речи (75% детей).
- ✓ Низкий уровень просодической выразительности (85% детей).
- ✓ Чрезмерно быстрый или замедленный темп речи (70% детей).
- ✓ Нарушения расстановки пауз (80% детей).

Изменения после применения логоритмических упражнений. После 3-месячного курса логоритмических занятий в экспериментальной группе наблюдались значительные улучшения:

- ✓ Количество детей с неритмичной речью сократилось с 75% до 30%.
- ✓ Улучшилась просодическая выразительность (до 65% детей демонстрировали адекватную интонацию).
- ✓ Уровень нарушения темпа речи снизился (до 25% случаев).
- ✓ Дети стали лучше расставлять паузы и соблюдать логические ударения.

В контрольной группе, где использовались традиционные логопедические методы, улучшения также отмечались, но были менее выраженными. Таким образом, использование логоритмики показало свою эффективность в коррекции нарушений темпо-ритмической организации речи.

4. Обсуждение

Результаты исследования подтверждают, что логоритмика является эффективным методом коррекции речевых нарушений у детей со стертой дизартрией. В отличие от традиционных методов, которые в большей степени направлены на артикуляционную гимнастику и развитие фонематического восприятия, логоритмика включает в себя комплексный подход, воздействуя одновременно на двигательную, слуховую и речевую сферы.

Полученные данные подтверждают гипотезу о том, что взаимодействие речи и движения способствует формированию более ритмичной и выразительной речи у детей с дизартрией. Данные выводы согласуются с исследованиями Л.В. Лопатиной и Н.В. Серебряковой, которые также отмечают, что логоритмика оказывает положительное влияние на просодическую сторону речи.

Кроме того, важным аспектом является позитивное влияние логоритмических упражнений на эмоциональное состояние детей. Дети, участвующие в музыкально-двигательных занятиях, становятся более уверенными в своих речевых возможностях, что способствует их социальной адаптации.

5. Заключение

На основе проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- Дети со стертой дизартрией имеют выраженные нарушения темпо-ритмической организации речи, что затрудняет их коммуникацию.

- Логоритмика является эффективным методом коррекции речевых нарушений, позволяющим улучшить плавность речи, ритмическую структуру и интонационные характеристики.
- Включение логоритмических упражнений в образовательный процесс дошкольников со стертой дизартрией способствует более успешному речевому развитию.

Практические рекомендации.

- Включать логоритмические упражнения в программу логопедических занятий.
- Использовать музыкально-ритмические игры для развития темпо-ритмической организации речи.
- Проводить регулярные диагностики речевых изменений.
- Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение влияния логоритмики на другие аспекты речевого развития детей с дизартрией.

Список литературы

1. **Гоголева М.Ю.** Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 107 с.
2. **Картушина М.Ю.** Логоритмические занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 208 с.
3. **Кузнецова Е.В.** Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи: методика коррекционно-воспитательной работы с детьми 3–4 лет: конспекты занятий, игры и упражнения. — М.: ГНОМ и Д, 2002. — 128 с.
4. **Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Шашкина Г.Р., Сергеева О.Л.** Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2001. — 248 с.
5. **Макарова Н.Ш.** Логоритмика как средство коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2019. — № 20 (258). — С. 471–472.
6. **Шашкина Г.Р.** Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 192 с.